

Título de la tesis:

RADIO EDUCATIVA, POPULAR Y COMUNITARIA EN AMERICA LATINA

Origen, evolución y perspectivas (1947-1997)

Grado y nombre del tutor o director de tesis:

Doctor Guillermo Orozco Gómez

Institución de adscripción del tutor o director de tesis:

Universidad de Guadalajara

Resumen de la tesis: (Favor de escribir el resumen de su tesis a máquina, como máximo en 25 renglones a un espacio, sin salir de la extensión de este cuadro.)


Esta tesis expone cómo la radio se convierte en un ámbito de confluencia de prácticas sociales y comunicativas que a su vez sustentan otras prácticas, favorecen la revitalización de las identidades individuales y colectivas y sientan las bases para el punto de encuentro y despegue de un movimiento social y de un nuevo actor social. De este planteamiento se desprenden consecuencias importantes para la reconceptualización misma de los movimientos sociales y de la emergencia de nuevos actores sociales.

Para ello, el estudio analiza cómo y por qué se ha conformado una importante red de organizaciones sociales latinoamericanas dedicadas a la radiodifusión con fines educativos, populares y comunitarios. Se destaca el origen eclesial católico de dichas prácticas y su relación con otras prácticas comunitarias, de tal manera que se configura un proyecto social donde convergen, y desde el cual se establece un espacio significativo de lucha colectiva.

Se marca con claridad la metodología utilizada, lo que permite definir conceptualmente los datos y articularlos teóricamente. La utilización de una gran cantidad de fuentes facilita el seguimiento de los procesos históricos analizados y sustentan las proposiciones desarrolladas en esta investigación.

LOS DATOS ASENTADOS EN ESTE DOCUMENTO CONCUERDAN FIELMENTE CON LOS REALES Y QUEDO ENTERADO QUE, EN CASO DE CUALQUIER DISCREPANCIA, QUEDARÁ SUSPENDIDO EL TRÁMITE DEL EXAMEN

Fecha de solicitud: \_\_\_\_\_

  
Firma del alumno

Acompaña los siguientes documentos:

- Nombramiento del jurado del examen de grado
- Aprobación del trabajo escrito por cada miembro del jurado
- Copia de la última revisión de estudios
- Comprobante de pago de derechos por registro del grado

Biblioteca del Plantel

Biblioteca Central

Entrega ejemplares de tesis

This thesis presents how the radio becomes an atmosphere of conjunction of social and communicative practice, at the same time supports other practices, it favors the revitalization of individual and collective identities and set the bases for an encounter point and the launching of a new social movement and a new social actor. From this setting are detached important consequences of reconceptualization of social movements and the flourishing of new social actors.

Because of this, the work is analyzed in how and why the radio has conformed an important net of Latin-American social organizations dedicated to the broadcasting with educative, popular and community purposes. It's emphasized the catholic-ecclesiastic origin of these practices and their relation with other community practices, in such way it is configured a social project where they converge and from it is established a meaningful space of collective struggles.

It's clearly marked the methodology that is used, which permits to define conceptually the information and articulate it theoretically. The use of a huge amount of resources facilitates the pursuit of the historical process that are analyzed and supports the propositions developed in this work.

Para que quien sabe pueda enseñar a quien no sabe  
es preciso que quien enseña sepa que no sabe todo  
y que quien aprende sepa que no lo ignora todo.

Paulo Freire  
*Pedagogía de la esperanza*, p. 180

A quienes aún creen en las utopías.  
A quienes las construyen a diario...